

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Архангельской области  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №5»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
творческой направленности  
«Глиняная игрушка»**

Возрастная категория: от 8 лет до 18 лет

Срок реализации программы: 1 год (общее количество часов – 34 ч.)

Автор: учитель трудового обучения  
Петров Евгений Николаевич

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР

*Н.Б. Шляхтина*  
Н.Б. Шляхтина

Руководитель МО *Лоп.*

Протокол Методического совета № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГБОУ АО «СКОШ №5»

*М.Н. Некрасова*  
М.Н. Некрасова

*30.08.24*  
(дата)

Новодвинск  
2024 -2025 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Глиняная игрушка» разработана в соответствии с требованиями адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными) нарушениями в соответствии с ФГОС О УО и с учётом особенностей интеллектуального и психофизического развития обучающихся, развития их эмоционально-волевой сферы, с учётом знаний и умений, полученных ими в предыдущих классах, а также исходя из накопленного опыта обучения детей с нарушением интеллекта декоративно-прикладному творчеству.

Основу деятельности кружка составляет ручной труд учащихся. Работа занятий в кружке планируется так, чтобы она не дублировала программный материал по ручному труду и рисованию, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с глиной, совершенствовали навыки и умения, получаемые детьми на уроках. Работа организовывается с учётом опыта детей и их индивидуальных особенностей.

Издавна на Руси люди занимались народными промыслами. В Архангельской области были широко распространены Гончарное дело и Глиняная игрушка. Любовь к родному краю начинается с соприкосновения к его истории народным традициям. Возродить эти промыслы, тем более в том краю, где берега Северной Двины богаты глиной, наша насущная задача.

Занятия по изготовлению глиняной игрушки были выбраны в качестве уникального средства приобщения детей с интеллектуальными нарушениями к труду и выбору будущей профессии, поскольку обладают рядом несомненных качеств, среди которых: востребованность в продуктах ремесла, особенности алгоритма выполнения изделий, доступность, невысокая затратность производства, этнокультурная ценность.

Лепка из глины имеет большое значение для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Данный вид деятельности способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость и мелкую моторику, синхронизирует работу обеих рук, позитивно влияет на психическое здоровье детей, формирует эстетический вкус, развивает чувство прекрасного, умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Отличительной особенностью программы кружка «Глиняная игрушка» является развитие у умственно отсталых детей потенциальных познавательных возможностей, активизация творческой деятельности, коррекция поведения, привитие им трудовых и других социально значимых навыков и умений.

Конечной целью обучения и воспитания является приобщение учащихся с нарушением интеллекта к доступному им общественно полезному труду и приобретение ими социального опыта.

Занятия насыщены богатой исторической информацией. Саморазвитие личности в данных видах деятельности безгранична и окажется выпускник школы в тяжелой материальной ситуации, он может найти выход путем сбыта своей не только сувенирной продукции, но и таких вещей как глиняные игрушки, которые можно легко сделать своими руками.

Настоящая программа обучения школьников с интеллектуальными нарушениями составлена с учётом особенностей интеллектуального и психофизического развития учащихся, развития эмоционально – волевой сферы, с учётом знаний и умений, полученных учащимися на уроках математики, русского языка, изобразительное искусство и других предметов.

**Целью образовательной программы** является развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся с интеллектуальными нарушениями посредством самовыражения через лепку из глины, а также овладение элементарными навыками работы по выполнению художественных изделий.

**Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие задачи:**

**обучающие:**

- Познакомить учащихся с новыми понятиями и терминами используемых в работе с глиной;
- Познакомить учащихся с историей таких ремёсел гончарное дело и глиняная игрушка;
- Познакомить учащихся с возможностями глины, способами подготовки материала к работе;
- Познакомить со способами заготовки, обработки глины, готовя тем самым к самостоятельному ремесленничеству;
- Формировать умение работать с глиной;
- Научить выполнять простейшие изделия из глины;
- Научить восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций;
- Совершенствование навыков ручного труда средствами лепки.

**коррекционно - развивающие:**

- Развивать психические процессы (пространственное воображение, внимание, зрительно-образную память, логическое и абстрактное мышление);
- Способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса через работу на занятиях с глиной.
- Развивать элементарные творческие способности учащихся;
- Развитие умений ориентироваться в трудовом задании, планировать последовательность действий, выполнять и контролировать ход работ;
- Выработка и совершенствование трудовых навыков, воспитание необходимых установок поведения, личностных качеств;
- Развивать фантазию, творческую активность;
- Корректировать психические процессы и личностную сферу детей;
- Физическое развитие учащихся, развитие общей и ручной моторики;
- Корректировать и развивать мыслительную деятельность;
- Развивать зрительно-двигательную координацию;

- Коррекция двигательных недостатков;
- Стимулировать развитие памяти, речи;
- Корректировать и развивать зрительное восприятие и пространственную ориентацию;
- Развивать слуховое восприятие;
- Развивать эмоционально-волевые качества: настойчивость, терпение усидчивость, самостоятельность, желание доводить дело до конца;
- Корректировать и развивать тактильное восприятие.

**воспитательные:**

- Способствовать формированию нравственных качеств (доброта, толерантность, ответственность);
- Способствовать формированию чувства уверенности в своих силах, самостоятельности, трудолюбию;
- Формировать потребность в самоорганизации.
- Формировать эстетический вкус;
- Организация познавательной деятельности учащихся по расширению кругозора;
- Формировать коммуникативные навыки: доброжелательность, сопереживание успехам и неудачам товарищей, взаимопомощь;
- Формировать привычку и положительную установку к определенному виду труда;
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение в работе;
- Воспитывать интерес к учебе, предмету;
- Развивать познавательную деятельность, самостоятельность и уверенность в себе;
- Совершенствовать умение работать самостоятельно и совместно с товарищами соблюдая принятые нормы и правила поведения.

**В сфере познавательных способностей формировать:**

- познавательную мотивацию и интересы;
- коммуникативные личностные качества;
- готовность и способность к сотрудничеству;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат;
- способность осознавать и оценивать свои мысли и действия, соотносить результат деятельности с поставленной целью.

При решении задач обучения, развития и воспитания акцент делается на развитие: знания и умения являются не самоцелью, а средством развития эмоциональной сферы, творческих способностей учащихся, личности ребёнка.

По завершению обучения по программе учащиеся приобретут теоретические знания, необходимые для работы с глиной. Программой предусмотрены практические работы по приобретению навыков работы с глиной. В программу включены следующие основные темы: сведения о глине и приёмы работы с ней, глиняная народная игрушка России и другие.

Обучение базируется на знаниях, получаемых учащимися на уроках математики, русского языка и других предметов. Эти знания помогут им правильно выполнять технологические операции, входящие в работу с глиной, учитывать расходы материалов, понимать технологические процессы изготовления изделий, обогащать словарный запас и т. д.

Основной формой организации учебного процесса является урок, практическая работа, самостоятельная работа, фронтальная работа.

Исходя из специфики контингента учащихся класса, возможно варьирование количества часов на выполнение того или иного изделия.

В обучении используются учебные пособия и разработки по работе с глиной.

Тематическое планирование составлено в соответствии с Учебным планом школы и исходя из недельной нагрузки 1 час в неделю (34 часа в год).

### Нагрузки по четвертям

I (8 НЕДЕЛЬ)	II (8 НЕДЕЛЬ)	III (10 НЕДЕЛЬ)	VI (8 НЕДЕЛЬ)	ГОД (34 НЕДЕЛИ)
8	8	10	8	34

### Формы и методы обучения

На занятиях используются индивидуальные или фронтальные формы работы. На каждом занятии учитываются возрастные и психологические особенности детей. Структура каждого занятия напрямую зависит от темы, цели и задач, решаемых в рамках данной темы.

По способу организации занятий используются словесные, наглядные, практические методы обучения, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Занятия по типу: комбинированные, теоретические, практические, диагностические и контрольные.

Формы занятий: беседа, занятие – игра, обсуждение, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская.

**Оценка эффективности усвоения программы** обучения проводится на основании самостоятельной творческой работы детей, их участия в городских, областных выставках, конкурсах, массовых мероприятиях.

### Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия учащихся в выставках, активность учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг (оценка знаний, умений, навыков по изучаемой теме, уровень и качество изготавливаемых изделий, степень самостоятельности и уровень творческих способностей).

**Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:**

- начальный контроль (начало учебного года);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (проверочные работы по разделу);
- итоговый контроль (конец учебного года).

### Планируемые результаты освоения обучающимися содержания предмета

*Предметные результаты*

*Личностные результаты*

**Ожидаемый результат:** у детей появится стойкий интерес к ремеслу, дети овладеют основными приемами работы с глиной.

Учащиеся должны знать:

- Общее представление о глине;
- Технику безопасности во время заготовки и обработки глины;
- Технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, используемые в работе с глиной;
- Знать виды и технологию изготовления простых изделий из глины;
- Знать инструменты и приспособления, используемые в работе с глиной;
- Знать народную глиняную игрушку России и её историю.
- Знать названия простейших изделий из глины.

Учащиеся должны уметь:

- Работать с глиной, обрабатывать и готовить её к работе;
- Выполнять простейшие изделия из глины, с элементами традиционной росписи (барыня, лошадка, свистулька и другие);
- Владеть основными приемами лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание, прищипывание, вдавливание.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство с материалом. Техника безопасности при лепке из глины.	1	1	
2	Сведения о глине. Глиняная народная игрушка России.	1	1	

3	Заготовка глины, подготовка к работе, отличительные особенности и свойства. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке.	1	0,5	0,5
4	Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание, прищипывание, вдавливание.	1		1
5	Отработка приёмов лепки.	1		1
6	История развития каргопольской игрушки. Узоры и орнаменты каргопольской игрушки.	1	0,5	0,5
7	Технология изготовления Каргопольской лошадки.	3		3
8	История развития Филимоновской игрушки.	1	0,5	0,5
9	Технология изготовления свистульки.	2		2
10	История развития Дымковской игрушки. Узоры и орнаменты дымковской игрушки.	1	0,5	0,5
11	Технология изготовления Дымковской барыни.	3		3
12	История развития Вельской игрушки. Узоры и орнаменты Вельской игрушки.	1	0,5	0,5
13	Технология изготовления Вельской свистульки.	2		2
14	История глиняной посуды. Гончарный круг – виды и назначение.	1	0,5	0,5
15	Изготовления посуды из глины способом вдавливания и расплющивания (чашка, тарелка).	1		1
16	Изготовление кувшина из жгутов.	1		1
17	Знакомство с барельефами.	3	1	3
18	Русские народные сказки. Лепка персонажей по замыслу учащихся.	4		4
19	Лепка из глины на свободную тему	3		3
20	Итоговое занятие (выставка работ учащихся).	1		1
Всего:		34	6	28

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование тем	Краткое содержание учебной темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с материалом. Техника безопасности при лепке из глины.	Ознакомление с планом работы. Знакомство с программой, ее целями, задачами. Беседа: «В мастерской глиняной игрушки». Техника безопасности при работе с природными материалами. Организация рабочего места.	1
2	Сведения о глине. Глиняная народная игрушка России.	Виды глины. Области применения. Виды народной глиняной игрушки России. Демонстрация изделий, выполненных мастерами. Обзор литературы.	1
3	Заготовка глины, подготовка к работе, отличительные особенности и свойства. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке.	Места заготовки глины. Переработка глины в производственных условиях. Техника безопасности во время заготовки глины. Состав и свойства (пластичность, возможность влияния на консистенцию глины и др.). Возможности глины в сравнении с другими пластичными материалами. Обжиг глины. Техника безопасности во время обжига глины. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с глиной. Показ приёмов подготовки глины. <i>Практическое занятие.</i> Подготовка глины к работе учащимися.	1
4	Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, зачищывание, прищипывание, вдавливание.	Показать на личном примере приёмы лепки. Особенности приёмов лепки из глины. Дать представление о понятии «шликер» и его применении. <i>Практическое занятие.</i> Упражнения в получении простейших форм с использованием приёмов лепки.	1
5	Отработка приёмов лепки.	Закрепление приёмов лепки. <i>Практическое занятие.</i> Подготовка глины к работе. Отработка приемов лепки.	1
6	История развития каргопольской игрушки.	Краткие сведения об истории каргопольской игрушки. Мир образов каргопольской игрушки (показ образцов). Мастера каргопольской глиняной игрушки. Элементы росписи и орнаментальные композиции каргопольской игрушки. Анализ символики традиционной росписи и её значение в жизни человека. <i>Практическое занятие.</i> Копирование узоров и орнаментов каргопольской игрушки в альбом.	1



7	Технология изготовления Каргопольской лошадки.	Рождение каргопольской игрушки из комка глины (личный показ лепки лошадки). <i>Практическая работа.</i> Изготовление учащимися каргопольской лошадки. Роспись бумажного силуэта лошадки каргопольским орнаментом. Грунтование и роспись глиняной лошадки.	3
8	История развития Филимоновской игрушки.	Краткие сведения об истории филимоновской игрушке. Мир образов филимоновской игрушки (показ образцов). Мастера филимоновской глиняной игрушки. Элементы росписи и орнаментальные композиции филимоновской игрушки. Анализ символики традиционной росписи и её значение в жизни человека. <i>Практическое занятие.</i> Копирование узоров и орнаментов филимоновской игрушки в альбом.	1
9	Технология изготовления свистульки.	Рождение свистульки из комка глины (личный показ лепки лошадки). Варианты исполнения образа. <i>Практическое занятие.</i> Изготовление учащимися свистульки. Грунтование и роспись свистульки филимоновским орнаментом.	2
10	История развития Дымковской игрушки. Узоры и орнаменты дымковской игрушки.	Краткие сведения об истории дымковской игрушке. Мир образов дымковской игрушки (показ образцов). Мастера дымковской глиняной игрушки. Элементы росписи и орнаментальные композиции дымковской игрушки. Анализ символики традиционной росписи и её значение в жизни человека. <i>Практическое занятие.</i> Копирование узоров и орнаментов дымковской игрушки в альбом.	1
11	Технология изготовления Дымковской барыни.	Рождение дымковской игрушки из комка глины (личный показ лепки барыни). <i>Практическая работа.</i> Изготовление учащимися дымковской барыни. Роспись бумажного силуэта барыни дымковским орнаментом. Грунтование и роспись глиняной барыни.	3
12	История развития Вельской игрушки. Узоры и орнаменты Вельской игрушки.	Краткие сведения об истории вельской игрушки. Мир образов вельской игрушки (показ образцов). Мастера вельской глиняной игрушки. Элементы росписи и орнаментальные композиции вельской игрушки. Анализ символики традиционной росписи и её значение в жизни человека. <i>Практическое занятие.</i> Копирование узоров и орнаментов вельской игрушки в альбом.	1

<b>13</b>	Технология изготовления Вельской свистульки.	Рождение свистульки из комка глины (личный показ лепки вельской свистульки). Варианты исполнения образа. <i>Практическое занятие.</i> Изготовление учащимися свистульки. Грунтование и роспись свистульки вельским орнаментом.	<b>2</b>
<b>14</b>	История глиняной посуды. Гончарный круг – виды и назначение.	Гончар - хранитель гончарного ремесла, традиций. Знакомство с народным мастером гончарного дела Третьяковым М.Ю. Краткие сведения о истории глиняной посуды. История гончарного круга и видах. Приёмы работы на гончарном круге. <i>Практическое занятие.</i> Демонстрация приёмов работы на гончарном круге мастером.	<b>1</b>
<b>15</b>	Изготовления посуды из глины способом вдавливания и расплющивания (чашка, тарелка).	<i>Практическое занятие.</i> Отработка практических навыков по изготовлению посуды из глины способом вдавливания и расплющивания (чашка, тарелка).	<b>1</b>
<b>16</b>	Изготовление кувшина из жгутов.	<i>Практическое занятие.</i> Отработка практических навыков по изготовлению посуды из глины способом накладывания жгутов друг на друга, с дальнейшим использованием различных приёмов лепки.	<b>1</b>
<b>17</b>	Знакомство с барельефами.	Барельеф, как форма создания декоративно-художественных изделий из глины. Приёмы использования шликера для соединения деталей к основе. <i>Практическое занятие.</i> Лепка барельефа «Солнышко». Лепка барельефа «Цветок». Грунтование и роспись барельефов.	<b>4</b>
<b>18</b>	Русские народные сказки. Лепка персонажей по замыслу учащихся.	Лепка персонажей из русских народных сказок, как доступное средство создания образов и композиций глиняной игрушки для детей. <i>Практическое занятие.</i> Лепка персонажей из сказок. Составление композиции. Грунтование изделий. Роспись изделий.	<b>4</b>
<b>19</b>	Лепка из глины на свободную тему	Лепка на свободную тему с целью проверки усвоения навыков работы с глиной. <i>Самостоятельная работа.</i> Лепка из глины игрушек. Грунтование изделий. Роспись изделий.	<b>3</b>
<b>20</b>	Итоговое занятие (выставка работ учащихся).	Подведение итогов изучения с детьми народного ремесла «Глиняная игрушка» в течение учебного года.	<b>1</b>
		Всего:	<b>34</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт.
<b>1 четверть – 8 занятий</b>				
1	Вводное занятие. Знакомство с материалом. Техника безопасности при лепке из глины.	1		
2	Сведения о глине. Глиняная народная игрушка России.	1		
3	Заготовка глины, подготовка к работе, отличительные особенности и свойства. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке.	1		
4	Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание, прищипывание, вдавливание.	1		
5	Отработка приёмов лепки.	1		
6	История развития каргопольской игрушки.	1		
7-8	Технология изготовления Каргопольской лошадки.	2		
<b>2 четверть – 8 занятий.</b>				
1-2	Технология изготовления Каргопольской лошадки. История развития Филимоновской игрушки.	2		
3-4	Технология изготовления свистульки.	2		
5	История развития Дымковской игрушки. Узоры и орнаменты дымковской игрушки.	1		
6-7-8	Технология изготовления Дымковской барыни.	3		
<b>3 четверть – 10 занятий</b>				
1	История развития Вельской игрушки. Узоры и орнаменты Вельской игрушки.	1		
2-3	Технология изготовления Вельской свистульки.	2		
4	История глиняной посуды. Гончарный круг – виды и назначение.	1		
5	Изготовления посуды из глины способом вдавливания и расплющивания (чашка, тарелка).	1		
6	Изготовление кувшина из жгутов.	1		

7-10	Знакомство с барельефами.	4		
<b>4 четверть - 8 занятий</b>				
1-2-3-4	Русские народные сказки. Лепка персонажей по замыслу учащихся.	4		
5-6-7	Лепка из глины на свободную тему	3		
8	Итоговое занятие (выставка работ учащихся).	1		

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько форм:

- начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей: фронтальная и индивидуальная беседа, творческая работа;
- текущий (или промежуточный контроль) – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала: аукцион знаний по теме, творческая работа, викторина, игровые формы, участие в конкурсах разного уровня.
- итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей: выставка работ за год, уровень участия в различных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Творческие работы: каргопольская лошадка, свистулька, дымковская барыня, глиняная посуда, барельефы.  
Грамоты, дипломы, сертификаты за участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы необходима материально - техническая база, включающая:

- кабинет для проведения занятий;
- оборудование: гончарный круг, стеллаж для хранения изделий, печь для обжига, подкладные доски, ёмкости для воды, столы, стулья, компьютер, специальная одежда (фартуки для работы с глиной).
- инструменты: стеки, комплекты инструментов для работы с глиной, кисти, инструмент для тиснения.
- материалы: глина разных видов, ткань, поролон.
- наглядные пособия: образцы изделий; фотографии; книги, журналы, открытки.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Буклет «Народные промыслы и ремёсла Архангельской области», ООО «Поморский сувенир», 2012г.
2. Кодола О. Культура Архангельской области ОАО «Издательство полиграфическое предприятие «Правда Севера», 2009г.
3. Круглова О. В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987г.
4. Мартынова Л. А. Программа факультативного курса «Северная кукла» для учащихся с ОВЗ, Информационно-методический журнал «Северная Двина» №3/2008г.
5. Рогозина Н. И. Бабушкины уроки, Архангельск АО ИППК, 1997г.
6. Рыбаков Н. П. Архангельская область, Москва, 1984г.
7. <http://школа-ремесел.рф/>
8. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательных программ. Изд. АО ИППК, 1999 г., Архангельск
9. Клыков С.С. Работа с берестой. Архангельск , 1985г.
10. Областная школа народных ремесел. Учебные программы «Традиционные промыслы». М., 1997 г.
11. С.В. Михалёва «Лепка глиняных игрушек» - Волгоград «Учитель»-2011г
12. С.В. Горичева, М И Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»- Академия развития-2005г.
13. Т.С. Комарова «Дети в мире творчества» - Москва. Мнемозина-1995г.
14. А.П. Клиенов «Народные промыслы» - Москва. Белый город.-2002г.
15. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998г.
16. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984г.
17. И.Я. Богуславская «Русская глиняная игрушка» - СПб Из-во Художник РСФСР 1975г.
18. Г.П. Дурасов Каргопольская глиняная игрушка Л.: Художник РСФСР, 1986г.
19. В.Н. Бурчевский «Ремесло за плечами не виснет».- Архангельск: ОАО «ИПП Правда Севера», 2006г.